

## STRUCTURE D'UNE SEQUENCE DE LANGUE VIVANTE AU CYCLE III

Dans la mesure du possible, on associera trois séances courtes à une séance plus longue, de manière à renforcer l'exposition aux apprentissages (entraînement fréquent et régulier). Les séances plus courtes ont pour fonction d'entraîner les acquis, pour viser l'automatisation.

### Dans la préparation, bien définir :

- Le contexte d'utilisation du langage par les élèves (**approche actionnelle**) : pouvoir demander son chemin, acheter des objets, commander un repas... (situations concrètes de la vie courante)
- Durée, en veillant à laisser une part prépondérante à l'oral
- Révisions, rebrassage
- Capacités de communication (compétences)
- Formulations langagières (structures)
- Lexique/Phonologie/Points culturels
- Supports/Matériel
- L'évaluation des capacités

### Règles d'or :

- Après avoir donné à l'oral le modèle de la structure, ne pas monopoliser le temps de parole.
- Utiliser la gestuelle, le mime pour donner les consignes et se faire comprendre.
- Faire parler les élèves et les mettre en situation d'interaction le plus souvent possible.
- Mener la séance principalement en anglais en utilisant des énoncés simples.
- Faire varier les modes de travail (collectif/individuel/groupes/binômes) et les supports.

### Objectifs

Capacités	Formulations langagières	Lexique	Apports culturels

### Réactivation

Structures	Lexique

### Matériel nécessaire

--

**Transversalité** : Une fois appris, le lexique et les formes syntaxiques doivent être rebrassés quotidiennement lors d'activités brèves et ritualisées salutations, date, appels, installation en classe, responsabilités, programme de la journée, consignes de vie de classe, calcul mental, EPS, éducation musicale ...

Mise en œuvre	Prise de parole de l'enseignant	Prise de paroles et activités des élèves
<p><b>Mise en train systématique</b></p> <p>Rituels à mettre en place et à faire évoluer au fur et à mesure des acquisitions (chants, comptine, drapeau, <i>password...</i>)</p> <p>Jeu des Questions/Réponses</p>		
<p><b>Rebrassage</b> des acquis des séances précédentes</p> <p>Remettre en mémoire ce qui a déjà été étudié (lexique, structures), pour faciliter l'acquisition des nouveautés et la mise en œuvre des activités prévues.</p> <p><b>Supports</b> : <u>flashcards</u>, chansons, comptines, dialogues, jeux de rôles, jeux...</p>		
<p><b>Repérage – identification</b></p> <p>Présentation de la nouvelle structure, du nouveau vocabulaire.</p> <p>A l'oral, repérage des nouveautés puis construction du sens d'après le contexte.</p> <p>Associer au maximum la parole au geste, à l'image ou à l'objet.</p> <p>Favoriser une écoute active (tâches à accomplir : repérer des mots, trier, classer...)</p>		

Mise en œuvre	Prise de parole de l'enseignant	Prise de paroles et activités des élèves
<p><b>Mémorisation</b></p> <p>Pour optimiser la mémorisation, l'enseignant doit lancer l'activité, puis s'effacer au profit des élèves. Son rôle consiste alors à écouter pour valoriser, évaluer, corriger, voire recadrer.</p> <p>Utiliser différentes techniques de répétition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Répétition collective</u> et par groupes</li> <li>➤ <u>Répétition individuelle</u> (pour corriger les éventuelles erreurs de prononciation)</li> <li>➤ <u>Backwards building</u> (faire répéter les phrases en les construisant à rebours. Ex. <i>today - like today - weather like today - What's the weather like today?</i>)</li> </ul> <p>Proposer <u>différentes activités</u> pour vérifier la bonne acquisition et la bonne reproduction du lexique et des structures.</p>		
<p><b>Production orale</b></p> <p>Cette phase ne viendra qu'après mémorisation des nouveaux apports langagiers.</p> <p><b>Production orale guidée</b> : passer progressivement de la reproduction à la production orale.</p> <p>Les élèves travaillent entre eux sous forme de questions / réponses avec inter-corrrection entre élèves (binômes, groupes...).</p> <p>La production orale devient <b>progressivement autonome</b> : mise en situation décontextualisée avec réinvestissement de la nouvelle fonction langagière et des acquis précédents (<u>sondages, interview de groupes, saynètes, jeux de rôle...</u>)</p>		
<p><b>Trace écrite active</b>, (à construire avec les élèves)</p> <p>La trace écrite fait écho, pour l'élève, aux situations vécues précédemment à l'oral.</p> <p>Un écrit n'intervient qu'après que les élèves aient mémorisé l'image phonologique des structures et mots (en aucun cas dès la première séance).</p> <p>L'enfant doit savoir reconnaître à l'écrit ce qu'il sait comprendre à l'oral et dire.</p> <p>La trace écrite finale peut comprendre un dessin légendé, des images, des mots ou des phrases.</p> <p>Pour favoriser la continuité des apprentissages, on privilégiera l'usage du même cahier tout au long du cycle. On limitera l'usage de la photocopie.</p> <p><b>Production écrite simple</b> à partir des connaissances acquises en s'appuyant sur une trame connue.</p>		
<p><b>Bilan.</b> En fin de séance, en français.</p> <p>Faire le point avec les élèves sur ce qu'ils ont appris.</p>		

Tout au long du cours, l'enseignant restera attentif aux aspects phonologiques (prononciation, syllabes accentuées, rythme, intonation). Pour cela, il s'appuiera au maximum sur des supports audio enregistrés.

Réf. [BO Hors série n°8 du 30 août 2007](#) – [BO n°1 du 5 janvier 2012](#) – [Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues](#) .